

La **Corale Filarmonica Psalterium**, diretta e fondata dal M. Andrea Savo, ha sede presso il Battistero di San Giovanni in Laterano, dove esegue ogni anno concerti di musica sacra, a Natale e a Pasqua, e organizza la rassegna corale "Maggio in Battistero". Il coro partecipa ogni anno a numerose rassegne corali a Roma e nel Lazio. Offre una costante collaborazione con soggetti culturali e del sociale: tra cui il gruppo 105 di Amnesty International, il Museo degli Strumenti Musicali, l'Oratorio del Carovita, la Festa Europea della Musica e la "Messa degli Artisti" della Chiesa di S. Maria in Montesanto. Il Direttore **Andrea Savo**, diplomato in canto, ha diretto la Corale Maria Ss. Annunziata di Oppido Mamertina (RC) e la Corale Dehon di Roma. Ha ottenuto il diploma di VIII anno di pianoforte e ha seguito i corsi di direzione corale di Castelfidardo e di Mercogliano, il corso su prassi e teoria del canto gregoriano, di aggiornamento per direttori di coro a Roma, e i corsi di interpretazione della musica corale tenuti ad Arezzo. Lavora come consulente musicale presso la Dir. Gener. della SIAE.

Marco Fiorini - ha studiato con la madre Montserrat Cervera e poi con Mila Costisella, diplomandosi presso il Conservatorio di Cecilia di Roma con il massimo dei voti e la lode. Si è successivamente perfezionato con Pavel Vernikove Zinaida Gilels a ortogruaro e con Eugenia Chugajeva a Vienna. Dal 1996 al 2006 è primo violino solista dell'orchestra dell'Accademia di S. Cecilia. In tale veste ha effettuato numerose tournées in Europa ed Estremo Oriente, registrazioni discografiche e lavorato al fianco dei più illustri direttori. Da anni svolge un'intensa attività cameristica che lo ha portato a suonare per importanti istituzioni quali l'Accademia di S. Cecilia in Roma, la Filarmonica di S. Pietroburgo, il Festival Grec di Barcellona e il Teatro S. Carlo di Napoli. Nel 1995 ha fondato il Quartetto di Roma, molto apprezzato, oltre che in Italia, in Spagna, Olanda, Egitto, Turchia e soprattutto in Germania, dove è sempre stato accolto con grande entusiasmo da pubblico e critica. E' inoltre stato ospite dei Festivals di Spoleto, Neuschwanstein (Germania) e Orlando (Olanda).

Liancamaria Rapaccini - Si è diplomata in violino con il massimo dei voti presso il conservatorio S. Cecilia in Roma sotto la guida di Umberto Spiga, vincendo il premio "Marchi" destinato al miglior diplomato del 1989. Perfezionatasi con Pavel Vernikov a Portogruaro e Eugenia Chugajeva a Vienna ha inoltre frequentato i corsi di quartetto di Piero Farulli (Quartetto Italiano), Raphael Hillyer (Julliard Quartet) e Sadao Harada (Tokyo Quartet). Fondatrice del Quartetto di Roma, premiato al Concorso Internazionale di Trapani, ha svolto un'intensa attività concertistica in Italia, Spagna, Olanda, Austria, Turchia, Egitto soprattutto in Germania. Ha suonato per importanti manifestazioni quali il Festival dei Due Mondi di Spoleto, l'Orlando Festival (Olanda) ed il Festival di Neuschwanstein (Germania); ha effettuato registrazioni per la RAI e la Radio Nazionale Pagnola. Ha inoltre collaborato, tra le altre, con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma, l'Orchestra dei Mergeri Musicali di Milano e l'Orchestra da Camera di Mantova.

Si ringrazia per il supporto:



v. Marco Papio, 30-32



v. Attio Labeone, 32



P.zza S. G. Bosco, 72-73

www.otticajollyfoto.com

**Mercato Rionale
C. Calisse**

V. Pietro Bonfante

più Bio
dai qualità alla tua spesa

v. Marco Papio, 84-82

www.piubio.it

OASI PIZZA
la frascchetta del norcino

V. T. Collatino, 129



Con il patrocinio del Comune di Roma
Assessorato alle Politiche Culturali
X Municipio
Assessorato alla Cultura

CENTRO
CULTURALE
SALESIANO

"Il suono dell'Organo"

14^a edizione – Pasqua 2007



Concerti

BASILICA DI S.GIOVANNI BOSCO – p.zza S.G. Bosco

CHIESA DI S.BERNARDO DA CHIARAVALLE – v. degli Olivi 180

BASILICA DI S.MARCO AL CAMPIDOGLIO – p.zza S.Marco, 48

sito internet:

www.organodb.too.it

Presentazione

Attraverso il *“fecondo colloquio della Chiesa con gli artisti che in duemila anni di storia non si è mai interrotto”*, che *“non solo arricchisce il patrimonio culturale di ciascuna nazione e dell'intera umanità, ma rende anche un servizio sociale qualificato a vantaggio del bene comune.”*, si è convinti che ci sia *“un'etica, anzi una « spiritualità » del servizio artistico”*, che, *“anche al di là delle sue espressioni più tipicamente religiose, quando è autentica, ha un'intima affinità con il mondo della fede”*, *“in quanto ricerca del bello, frutto di un'immaginazione che va al di là del quotidiano, essa è, per sua natura, una sorta di appello al Mistero”*. Così scriveva Giovanni Paolo II nella sua *“Lettera agli artisti”* (1999), e forte di questa convinzione la presente rassegna ha finora organizzato quasi 80 concerti, in particolar modo nelle periferie di Roma, valorizzando così molti luoghi e strumenti non a conoscenza del grande pubblico.

Per rimanere aggiornati su tutte le iniziative, vi preghiamo di visitare il sito www.organodb.too.it e di lasciare il vostro indirizzo e-mail nella sezione *“newsletter”*, per essere avvisati di tutte le attività in programma.

BUON ASCOLTO

Gli Organi: caratteristiche

	Basilica di S. Giovanni Bosco	Chiesa di S. Bernardo da Chiaravalle	Basilica di S. Marco al Campidoglio
	P.zza S. G. Bosco	V. degli Olivi, 180	P.zza S. Marco, 48
Ditta	Tamburini	Tamburini	Tamburini
Data di fabbricazione	1960 circa	1992	1936
Tastiere	3	2	2
Registri	70	21	18
Canne	5287	1454	1300
Trasmissione	elettropneumatica	elettrica	elettropneumatica

Il Suono dell'Organo si mantiene grazie al suo pubblico
Sarà gradito un vostro gentile contributo

Roberto Canali, titolare della cattedra di Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio di Musica “S. Pietro a Majella” di Napoli, diplomato con il massimo dei voti, ha partecipato a vari corsi di perfezionamento. Ha vinto una borsa di studio al III Corso Internazionale di Interpretazione e Improvvisazione Organistica di G.Litaize, collabora con l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna (OSER) e vince il Concorso Nazionale per l'assegnazione delle cattedre nei Conservatori di Musica, il 2° premio assoluto alla III edizione del Torneo Internazionale di Musica (TIM) dell'A.GI.MUS, e nel 1997 ha conseguito il diploma di Clavicembalo con M.P.Jacoboni vincendo poi il 2° premio alla I edizione del Concorso nazionale di Clavicembalo -“G.Gambi”. Ha insegnato al Conservatorio di Musica di Cosenza dove collabora anche, come docente, con la Sovrintendenza ai Beni Culturali. E' socio fondatore e Direttore Artistico dell'“Accademia Organistica Romana-Premio Goffredo Giarda”. E' concertista solista e con gruppi da camera e cori quali l'Orchestra Barocca Italiana e il Coro Internazionale di Roma “Novum Convivium Musicum”.

Gianluca Libertucci - Organista nella Basilica di S. Pietro in Vaticano e nella Cappella dei SS. Martino e Sebastiano della Guardia Svizzera Pontificia. “Puer cantor” della Cappella Musicale Pontificia “Sistina”, dal '97 è organista dello stesso Coro nei concerti in Italia e all'estero. Ha conseguito il diploma di “Organo e Composizione organistica” presso il Conservatorio “S. Cecilia” di Roma con L. Celeghin. Ha seguito i corsi di perfezionamento di M. Radulescu, C. Stemberbridge (presso l'Acc. Mus. Chigiana di Siena) e L. Lohmann. Dal 2001 è titolare della cattedra di “Organo e Composizione organistica” presso il Conservatorio “A. Steffani” di Castelfranco Veneto (TV). Svolge un'intensa attività concertistica nei maggiori festival organistici nazionali ed internazionali (Belgio, Bulgaria, Danimarca, Estonia, Finlandia, Islanda, Germania, Italia, Lettonia, Lituania, Malta, Portogallo, Russia, Slovacchia, Spagna, Svezia, Svizzera, Ungheria, Città del Vaticano, Stati Uniti d'America). Ha progettato il nuovo grande organo a tre tastiere per la Sala dei Concerti dell'Istituto Musicale “V. Bellini” di Catania (2001), presso il quale è stato titolare della cattedra di “Organo e Composizione organistica” dal '93 al '01. E' stato componente e coordinatore della commissione tecnico-artistica (L. F. Tagliavini, presidente) per il restauro del prestigioso organo a cinque tastiere e tre consolle costruito nel XVIII secolo da Donato Del Piano per l'Abbazia Benedettina di San Nicolò l'Arena in Catania. Ha diretto i lavori di restauro di tutti gli organi della Basilica di San Pietro in Vaticano. Collabora come organista con il Teatro dell'Opera di Roma. Nel 2004 ha registrato tutte le composizioni organistiche di Giuseppe Libertò, direttore della Cappella Musicale Pontificia “Sistina”, in un CD (Coronas annum benigne) edito dalla “Libreria Editrice Vaticana”.

Graziano Fronzuto - Dopo il pianoforte si è interessato subito all'Organo e alla Musica Sacra con numerosi Maestri. Ha suonato oltre 520 Organi fra i migliori del territorio nazionale ed è stato Organista in alcune importanti basiliche, partecipando ad importanti manifestazioni concertistiche ed a solennità liturgiche, anche alla presenza del Sommo Pontefice e dell'Arcivescovo Ordinario Militare. Laureato in Ingegneria Edile, non ha mai perso di vista lo studio dell'Arte Organistica ed Organaria, esibendosi spesso in Concerti come solista ma anche con noti Artisti e prestigiose Formazioni Corali. Ha collaborato con illustri studiosi ed ha pubblicato articoli e libri di storia dell'architettura e di arte organaria. E' uno degli organisti della Basilica di S. Paolo Fuori le Mura, dove ha inciso un CD di rarità musicali. Ha avuto il permesso speciale di suonare in visita privata gli organi monumentali delle cattedrali di Salisbury, Carlisle, dell'Abbazia di Westminster e della Basilica di SS. Ulrico e Afra ad Augsburg. Tra i riconoscimenti, la nomina nel Comitato Direttivo per il restauro dell'Organo della SS. Annunziata di Gaeta e l'ammissione come “Member” nelle prestigiose Associazioni Musicali Internazionali “THE ORGAN CLUB” e “THE ROYAL COLLEGE OF ORGANISTS” di Londra.

Luca Nicoletti - Diplomando in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio “S.Cecilia” (Roma), sotto la guida del M° L.Celeghin. Giovannissimo, ha tenuto già concerti a Roma e fuori Roma. Ha partecipato ai corsi di perfezionamento di musica antica d'organo, tenuti dal M° L.Celeghin (Lanciano), esibendosi sia come organista solista che con l'orchestra dell'“Estate Musicale Frentana” Associazione Amici della musica “F.Fenaroli”. Ha seguito il corso di Organo presso la “Chigiana” di Siena sotto la guida del M° G.Camini. Inoltre, ha seguito il corso “Organista e Maestro di Cappella” presso il conservatorio dell'Aquila. Si è esibito, inoltre, nelle Marche presso la “Basilica della Misericordia” a Sant'Elpidio a Mare in occasione della XXVII Accademia organistica elpidiense. Ha suonato, tra le tante Chiese, in S.Pietro (Vaticano), in S.Giovanni in Laterano (Roma). Si ricordano le esibizioni presso il Santuario “Madonna del Tufo” (Rocca di Papa), la Basilica “S.Prassede” (Roma), la Chiesa Pontificia “S.Tommaso da Villanova” (Castel Gandolfo), nonché la Chiesa “S.Lucia del Gonfalone” (Roma), la Basilica “Sacro Cuore di Gesù” (Roma), il Santuario “Madonna del Colle” (Latina). Nella Chiesa “S.Anna” (Roma), dove è organista titolare, si è esibito più volte sia nelle vesti di Organista solista che con l'Orchestra da lui formata. Ha suonato, in qualità di organista solista e con coro, per conto dell'Associazione Culturale Musicale “F.Mannelli” in Tivoli (Roma). E' attualmente anche uno degli organisti presso la Basilica “SS. Silvestro e Martino ai Monti” (Roma), e della chiesa B.M.V. del Carmelo Eur Roma.

Alessandro Capitani - ha prima approfondito gli studi di Pianoforte proseguendo poi con gli studi di Organo, interessandosi anche all'arte organaria. Ha tenuto concerti di pianoforte classico e lirico, concerti d'organo solista e in varie formazioni. Ha suonato e suona, tra le altre, in cerimonie ufficiali nelle basiliche patriarcali di Roma, anche alla presenza del Sommo Pontefice, ed è stato organista di varie formazioni corali; è uno degli organisti del Coro della Diocesi di Roma, diretto da Mons. M. Frisina, con cui è stato inoltre organista nella “XV Giornata Mondiale della Gioventù 2000”. Attualmente è direttore lavori per il restauro di due organi a Roma. E' l'ideatore e l'organizzatore della rassegna concertistica organistica “Il Suono dell'Organo”. E' organista nella basilica di S. G. Bosco e nella chiesa di S. Bernardo da Chiaravalle in Roma, ed organista onorario delle chiese della SS. Annunziata e di S.Rosalina (cappella privata dei principi Barberini) a Palestrina. E' inoltre Ingegnere delle Telecomunicazioni.